

Pierre GOLE ébéniste de Louis XIV

Pierre Gole, né en Hollande vers 1620, apprit le métier de menuisier-ébéniste à Paris auprès d'un autre Néerlandais, Garbrandt, dont il épousa la fille et auquel il succéda à partir de 1650.

Fournissant de riches particuliers et la famille royale, il reçut le titre d'ébéniste du Roi à la majorité de Louis XIV en 1651.

Fruit de 30 années de recherches, le livre du professeur Scheurleer trouve une partie de ses sources dans les factures des livraisons à la Couronne, révélatrices du luxe exceptionnel de ces fournitures :

« Ainsi Gole livrait-il en 1663 un ameublement royal pour la chambre de Louis XIV dans un Versailles totalement renouvelé. Le meuble le plus important de cet ensemble était un cabinet impressionnant avec, dans une niche centrale, la statue en bronze doré de la déesse Pallas, symbole de la Sagesse. La décoration de ce cabinet était en marqueterie "fond d'ivoire à fleurs et feuillages de bois de diverses couleurs", et des deux côtés se trouvaient deux grands guéridons de marqueterie "fond d'ivoire à fleurs de diverses couleurs". Dans la pièce se trouvait aussi une table "de marqueterie fond d'ivoire à fleurs, oiseaux et papillons de bois de diverses couleurs..." dont les quatre pieds étaient composés de colonnes, décorées également de marqueterie. De même cette table était accompagnée de deux guéridons mais cette fois-ci de plus petite taille, décorés de marqueterie sur fond d'ivoire. D'après les descriptions, l'ensemble était digne d'un conte de fées... »

Cet ensemble a disparu mais le V&A de Londres conserve le cabinet marqueté sur fond d'ivoire destiné à Philippe d'Orléans.

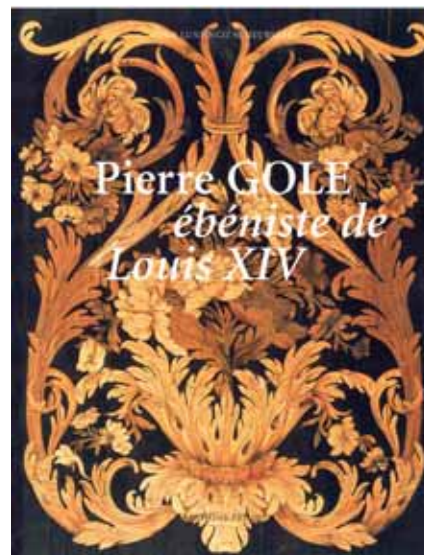
Gole à ses débuts produisait des cabinets d'ébène. Il avait reçu d'importantes commandes de Mazarin. Après l'arrivée au pouvoir de Louis XIV, répondant à la fascination du Roi et de la Cour pour l'Orient, il produit des meubles « *vernis façon de la Chine* » c'est-à-dire laqués.

Gole meurt en 1685. Son inventaire après décès montre la variété de sa production et donne une image révélatrice du mobilier et du goût de l'époque qui n'a pas encore adopté un style. On y trouve :

- des armoires en chêne, ou en « beau noyer de Grenoble » ou en marqueterie à 4 couleurs (dont des « armoires à livres »)
 - de grands bureaux de 5 à 6 pieds de long, certains en poirier noirci
 - des petits bureaux, des gradins, des serre-papiers
 - des cabinets à ornements de pierres précieuses.
- Les surfaces sont marquetées de cuivre et d'étain, ou couvertes de tableau de paille. Les pieds sont en gaines dorées, en termes dorés ou en torsade.

Le professeur Lunsingh Scheurleer a recherché les meubles de Gole dans toutes les grandes collections. Il en a découvert plus de quarante, certains identifiés par les sources écrites, d'autres reconnus comme ouvrages de Gole grâce aux particularités du décor.

Cet ouvrage fera date dans la connaissance du mobilier français du XVII^e siècle.



DESRIPTIF

Editions Faton
Format 23 x 30 cm
260 pages
180 illustrations
en couleurs
Relié pleine toile
ou cuir sous coffret
maître-relieur

Sommaire

I. La vie de Pierre Gole

Gole arrive à Paris
Les premières commandes de la cour
L'inventaire après décès
Le stock de meubles
Les « papiers »

II. Le cabinet en ébène

L'âge d'or du cabinet français
Les divers cabinets attribués à Gole
L'illustration des thèmes littéraires de l'époque

III. La collection de meubles de Mazarin

Giulio Mazarini : éléments biographiques
L'inventaire des biens du Cardinal
Le retour d'exil et la fortune retrouvée

IV. Louis XIV arrive au pouvoir

Les travaux d'aménagement de Versailles
Les premières livraisons royales de Pierre Gole
Les descriptions de la littérature
Les grandes livraisons
Le Cabinet de la guerre,
le Cabinet de la paix

V. La fascination exercée par l'Extrême-Orient

L'importation des laques
Les délices de la Chine
Le Trianon de Porcelaine

VI. Les livraisons royales de Gole entre 1671 et sa mort

L'ameublement du château de Versailles
Les dernières livraisons

VII. Un nouveau Bureau Louis XIV

VIII. L'œuvre de Gole pour le Dauphin

Le mobilier du Dauphin
Pierre Gole contemporain de Boulle

Annexes

Inventaire après décès de Pierre Gole,
10 janvier 1685
Liste des fournitures royales de Pierre Gole
d'après les Mélanges Colbert
Liste chronologique des meubles représentés,
faits par ou attribués à Pierre Gole
Liste des espèces de bois d'après
l'inventaire de 1685
Bibliographie
Index des noms cités



La Visite du Roi Louis XIV aux Gobelins, tapisserie d'après le dessin de Charles Le Brun, vers 1667, avec au centre de la composition, prêt à montrer une table au Roi, un artisan qui pourrait être Pierre Gole. Château de Versailles. © RMN.



Table décorée de marqueterie d'écaille, d'ivoire et d'ébène, vers 1665, attribuée à Pierre Gole. © Christie's New York.



Table décorée sur fond d'écaïlle d'une marqueterie florale en bois de rapport et en ivoire naturel et teinté de vert, 1660-1665, attribuée à Pierre Gole, détail : le plateau, avec au centre un cartouche quadrilobé, typique de l'œuvre de Gole des années 1660. The Metropolitan Museum of Art, New York. © du musée.



Table d'écaïlle de tortue, peinte de fleurs, rinceaux et papillons à compartiments semés de nacre de perle, fournie par Pierre Gole en 1663 pour Vincennes, détail : le plateau. Musée Smidt van Gelder, Anvers. © du musée.



Cabinet décoré d'écaille et de marqueterie à fleurs, vers 1665, attribué à Pierre Gole, détail : le dos de la porte centrale. Burghley House, Angleterre. © Burghley House.



Cabinet à tiroirs, décoré de marqueterie à fleurs sur écaille, vers 1662, par Pierre Gole. Rijksmuseum, Amsterdam. © Christie's, Londres.



Cabinet décoré de marqueterie de fleurs sur fond d'ivoire, encadré par des bordures en laque, relevées de nacre de perle, vers 1665, attribué à Pierre Gole. The Wendy and Emery Reves Collection, Dallas Museum of Art. © du musée.