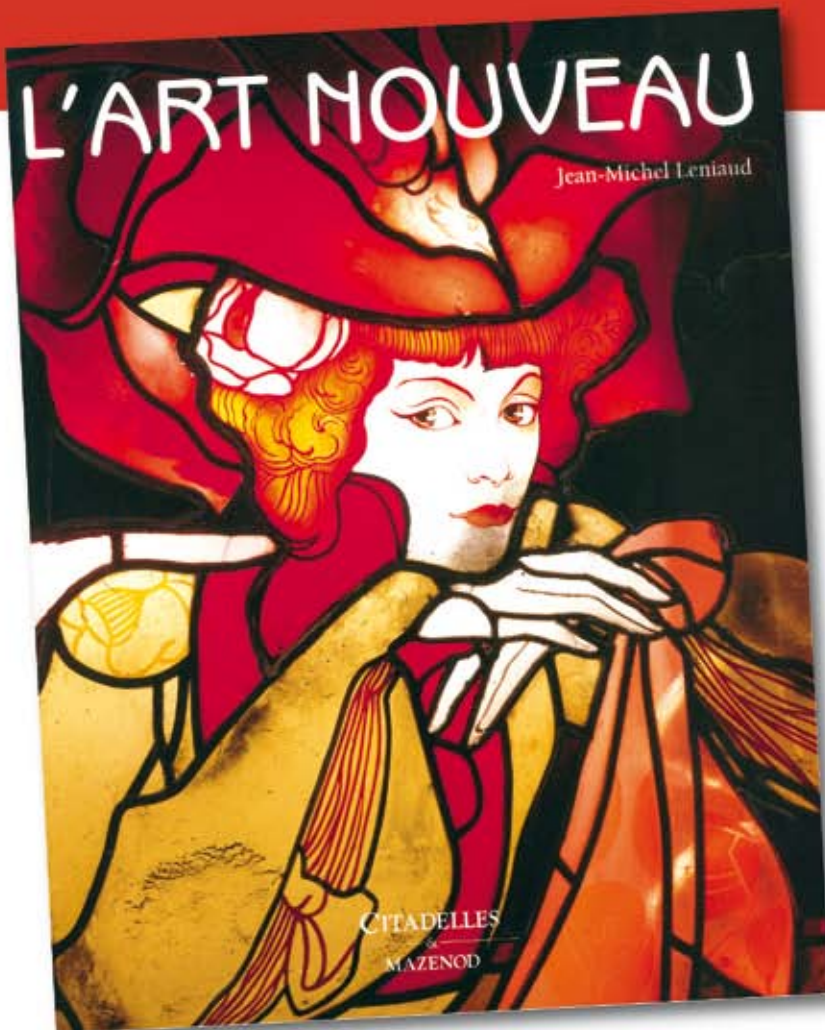


L'art nouveau



De 1870 à 1914 en Europe la création artistique rompt avec les modèles et les règles du passé et renouvelle les savoir-faire des métiers d'art.

Cet art nouveau ne présentera pas d'unité, chaque pays cultivant à sa guise l'abstraction géométrique et l'enchaînement de lignes courbes né de la profusion de motifs végétaux.

Le renouveau est présent dans tous les domaines : architecture, décoration murale, vitraux, mobilier, tissus, bijoux, peinture, reliure.

Le panorama de l'Art nouveau en Europe que propose ce luxueux ouvrage a nécessité la collecte d'une abondante illustration en partie inédite.

620 pages au format 24,5 x 31 cm

Environ 550 illustrations couleurs

Relié sous jaquette et coffret illustrés

CITADELLES & MAZENOD

Sommaire

- Introduction. Diversité et convergences
- I. La Grande-Bretagne : mentors et précurseurs
- II. Bruxelles, berceau de la nouvelle esthétique
- III. Paris, capitale de l'Art nouveau
- IV. Nancy et le triomphe du végétal
- V. Vienne, du Baroque au géométrique
- VI. Prague : entre capitale de l'Empire et identité nationale
- VII. La Hongrie : aux sources de la Nation
- VIII. La Pologne et la Slovénie : provinces d'Empire
- IX. L'Allemagne : la politique des Grands-Ducs
- X. La Russie : une esthétique européenne aux confins de l'Asie
- XI. La Catalogne : libération des couleurs et des formes
- XII. L'Italie : une difficile libération des styles historiques
- Épilogue, bibliographie, index

L'auteur

Jean-Michel Leniaud est connu pour ses travaux sur le patrimoine et sur l'architecture. Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, il enseigne également à l'École nationale des chartes et à l'École du Louvre. Il a publié bon nombre d'ouvrages.



Paul et Henri Vever, pendentif *Sylvia*.



Lluís Domènech i Montaner, *Palais de la musique catalane*, Barcelone.



Friedrich Wilhelm Kleukens, mosaïque Darmstadt, tour du Mariage, *Le Baiser*.