

# RENOIR

# Renoir



René Auguste Renoir (1841-1919) a commencé sa carrière à treize ans comme peintre sur porcelaine, puis graveur sur médaille, avant son apprentissage de peintre. On ne trouve dans ses tableaux nulle trace de l'acuité de la gravure. La touche au contraire se fond dans la plasticité des formes et crée un univers de charme où les personnages baignent dans une harmonie de couleurs. C'est un art simple et suggestif qui a permis à Renoir de peindre quatre mille tableaux, certains véritables chefs-d'œuvre, d'autres d'une faiblesse évidente. Cette longue carrière porte la marque d'influences diverses depuis la part prise dans le début de l'impressionnisme jusqu'aux rencontres avec Matisse et Picasso. Anne Distel, analysant l'abondante production de Renoir, a choisi des œuvres représentatives des différents moments de la carrière du peintre.

## Sommaire

- 1860-1864 : Un apprentissage
- 1865-1873 : Accepté ou refusé ? Renoir au Salon parisien
- 1874-1877 : Dans l'aventure impressionniste
- 1878-1883 : En marge du groupe impressionniste - Retour au Salon et voyages
- 1884-1890 : Réaction et évolution
- 1891-1900 : Un peintre « arrivé »
- 1901-1907 : Une notoriété internationale
- 1908-1919 : Le patriarche des Collettes

**440 pages au format 27,5 x 32,5 cm**

**300-350 illustrations couleur**

**Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés**

**CITADELLES & MAZENOD**

*Bal du Moulin de la Galette.*



*Baigneuse Vevey.*





*La Place Clichy.*

## L'auteur

Conservateur général honoraire du patrimoine après une carrière dans les musées nationaux, successivement à l'ancien musée du Jeu de Paume, au musée d'Orsay et à la Direction des musées de France comme chef du département des collections. Spécialiste de peinture impressionniste, elle a participé à l'organisation et aux catalogues de nombreuses expositions internationales, notamment *Centenaire de l'Impressionnisme* (1974), *Renoir* (1985), *Seurat* (1991), *De Cézanne à Matisse, Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes* (1993-1994), *Gustave Caillebotte* (1994), *Un Ami de Cézanne et Van Gogh : le docteur Gachet* (1999), *Paul Signac* (2001), *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (2006-2007). Ses recherches ont aussi porté sur le monde des collectionneurs et des marchands des impressionnistes avec de nombreux articles et un ouvrage, *Les collectionneurs des impressionnistes* (1989).