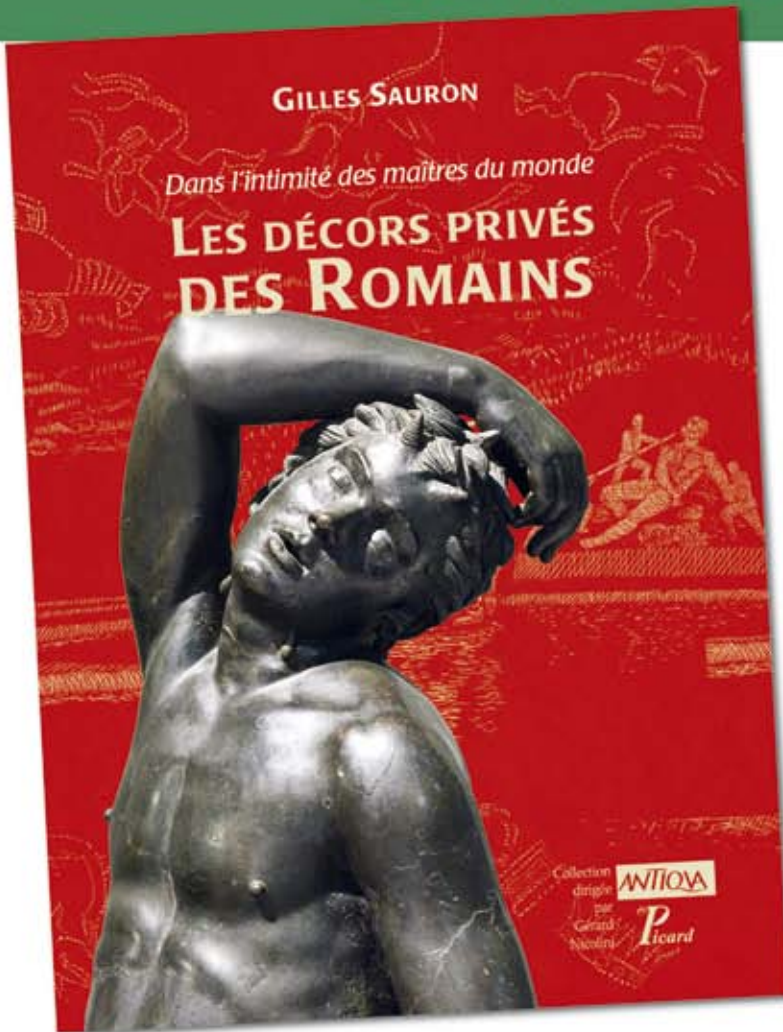


# Les décors privés des Romains



Connus par de nombreux textes et par des découvertes archéologiques d'une valeur exceptionnelle, les décors privés des Romains témoignent d'une capacité d'invention remarquable. Contrairement à une légende répandue dès l'Antiquité, les Romains ne se sont pas contentés de transposer chez eux les formes de l'art grec. Ils ont réalisé toutes sortes de décors inédits, dont ils ont entouré leur vie quotidienne aussi bien à Rome que dans les nombreuses villas qu'ils possédaient, surtout sur la côte du Latium ou autour de la baie de Naples. Le livre décrit les décors les mieux conservés de l'aristocratie romaine et en décrypte la signification. Ainsi se dessinent, à travers de somptueuses mises en scène de nature philosophique, religieuse, voire astrologique, les diverses préoccupations esthétiques et spirituelles que partageaient les maîtres du monde pendant les siècles qui entourent les débuts de l'ère chrétienne.

## L'auteur

Gilles Sauron est actuellement professeur d'archéologie romaine à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et donne un cours d'introduction à l'étude de l'art romain à l'École normale supérieure.

**272 pages au format 24 x 32,5 cm**

**225 illustrations, plans et dessins**

**Relié toile sous jaquette**

**Éditions PICARD**



*Pompéi, Villa des Mystères, salon 5 : vue générale.*

## SOMMAIRE

INTRODUCTION : LE SENS ET LE TEMPS .....	7
Un continent à découvrir .....	7
Maison romaine et mise en scène des propriétaires .....	11
Modes et débats .....	24
<b>I. INSPIRATIONS PYTHAGORICIENNES</b> .....	33
Une chambre hivernale dans la villa « de Poppée » à Oplontis/Torre Annunziata .....	34
La zone de la porta Maggiore à l'époque d'Auguste : aqueducs, tombes et jardins .....	43
L'hypogée de la Porte Majeure : la crypte de la tombe de T. Statilius Taurus, le consul de 37 et 26 avant J.-C ? .....	46
L'hypogée de la Porte Majeure : un monument du pythagorisme romain .....	50
La redistribution ornementale des thèmes de l'abside : l'apothéose de Taurus dans le Verseau .....	58
<b>II. REFUGES ÉPICURIENS</b> .....	63
Amaltheum .....	63
La villa des Papyrus, de l'éruption de 79 après J.-C. à la redécouverte .....	71
La bibliothèque de Philodème, philosophe épicurien, et de L. Calpurnius Piso Caesoninus, gendre de César .....	88
Une villa peut-elle être aussi épicurienne que son propriétaire ? .....	94
Les temples sereins de la vie épicurienne .....	97
<b>III. INTÉRIEURS DE FEMMES</b> .....	105
La fresque des Mystères dans ses contextes .....	105
La musique dionysiaque dans les Mémoires d'une Romaine initiée .....	112
Chez Julie, fille d'Auguste : une chambre sous la protection de Dionysos Mystes .....	128
Chez Livie au Palatin : souvenirs d'une jeunesse aventureuse .....	138
Chez Livie à la campagne : visions d'âge d'or .....	148
<b>IV. CHEZ TIBÈRE : LA MISE EN SCÈNE ASTROLOGIQUE DU DESTIN DE L'EMPEREUR</b> .....	155
L' <i>Odyssée</i> de marbre .....	155
Tiberius or not Tiberius ? .....	162
Faut-il psychanalyser Tibère ? .....	171
La mise en scène du destin d'un empereur astrologue .....	173
Le Pasquino et Marc Antoine .....	185
Le Rapt du Palladium et Lévide .....	190
La grotte du destin .....	194
<b>V. L'INFLUENCE DE LA CONTRE-SOCIÉTÉ ÉLÉGIAQUE</b> .....	197
La contre-société élégiaque .....	197
Le troisième style pompéien .....	200
Properce à Boscotrecase .....	212
Ovide à Pompéi .....	217
Ovide dans la maison des Vettii .....	238
<b>VI. PIETAS</b> .....	243
Piété à l'égard des dieux : le tableau du Sacrifice d'Iphigénie .....	243
Pero, héroïne de l'amour filial .....	252
La maison d'Octavius Quartio à Pompéi et l'atrium de Byrrhène .....	260
<b>CONCLUSION : POURQUOI LES ROMAINS AVAIENT-ILS BESOIN DE DÉCORS ?</b> .....	277
<i>Certus</i> .....	277
<i>Allegoria</i> .....	279
<i>Obscurare</i> .....	280
<i>Significare</i> .....	281
<i>In medio</i> .....	282
<i>Prospectus</i> .....	283
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	291
<b>SOURCES TEXTUELLES</b> .....	297
<b>INDEX GENERAL</b> .....	299



Pompéi, Villa Impériale, grand salon : le tableau de la chute d'Icare sous le regard d'une nymphe. En haut : Dédale, dont le nom est inscrit en grec.



Alexandrie, palais des Ptolémées : mosaïque représentant un chien.