

Sculpture romane du Poitou

Sculpture romane du Poitou

Le temps des chefs-d'œuvre

Marie-Thérèse Camus - Elisabeth Carpentier - Jean-François Amelot



528 pages au format 22 x 28 cm
572 illustrations couleurs
relié toile sous jaquette
Éditions PICARD

LES AUTEURS

Marie-Thérèse Camus, *historienne de l'art*

Elisabeth Carpentier, *historienne*

Jean-François Amelot, *photographe*

Préface par Jacques Le Goff



Le temps des chefs-d'œuvre

Le Poitou qui englobe les actuels départements de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée correspond *grosso modo* à l'ancien diocèse de Poitiers. Cette région a conservé une unité artistique de la fin du XI^e siècle jusqu'au milieu du siècle suivant.

Au-delà d'une simple promenade dans le Poitou roman, le livre révèle que la sculpture constitue, au même titre que l'écrit ou les données de l'archéologie, une source capitale pour la connaissance du passé. Les auteurs non seulement décryptent le message proposé aux chrétiens, mais vont aussi à la rencontre des hommes et des femmes de ce temps, et découvrent leurs modes de vie et de pensée, avec leurs règles, leurs usages, leur spiritualité, leurs aspirations profondes, leurs angoisses, leur imaginaire... La construction religieuse était très active. Des sculpteurs ont travaillé en de multiples chantiers, véritables centres de création ; les hommes, les modèles ont circulé. Il s'est développé une vie artistique intense dans cette région qui, loin de vivre repliée sur elle-même, a rayonné à l'extérieur tout en étant largement ouverte aux innovations venues d'ailleurs.

Il résulte de cette enquête une manne d'informations et d'interrogations nouvelles sur un monde en rapide mutation.

SOMMAIRE

Première partie

Un message chrétien dans la pierre

Chapitre 1. Les commanditaires

Chapitre 2. Images du Christ

Chapitre 3. Images de l'Église

Chapitre 4. À chaque église son message

Deuxième partie

Un monde à découvrir

Chapitre 5. La foule des hommes

Chapitre 6. Un cadre familial

Chapitre 7. Le foisonnement des êtres vivants

Chapitre 8. Un reflet du monde

Troisième partie

Les sculpteurs à l'œuvre

Chapitre 9. Le renouvellement de la sculpture en Poitou autour de 1100

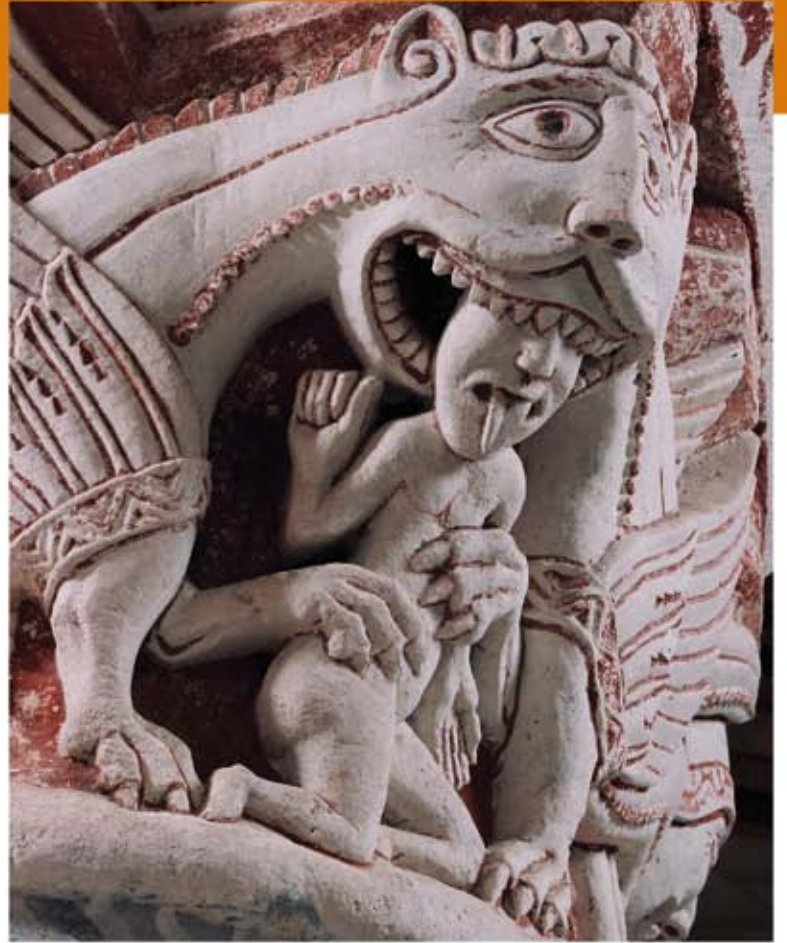
Chapitre 10. Une œuvre unique : la façade de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers

Chapitre 11. Les grands foyers de sculpture dans le sud et l'ouest du Poitou au XII^e siècle

Chapitre 12. Échos des foyers extérieurs



Parthenay-le-Vieux (79) Saint-Pierre, abside centrale, Sirène.



Chauvigny (86) Saint-Pierre, rond-point du chœur, monstre dévorant une âme.



Chauvigny (86) Notre-Dame, croisée du transept, Tentation.



Melle (79) Saint-Pierre, détail de la mise au tombeau, Joseph d'Arimathe et un ange au-dessus du Christ mort.