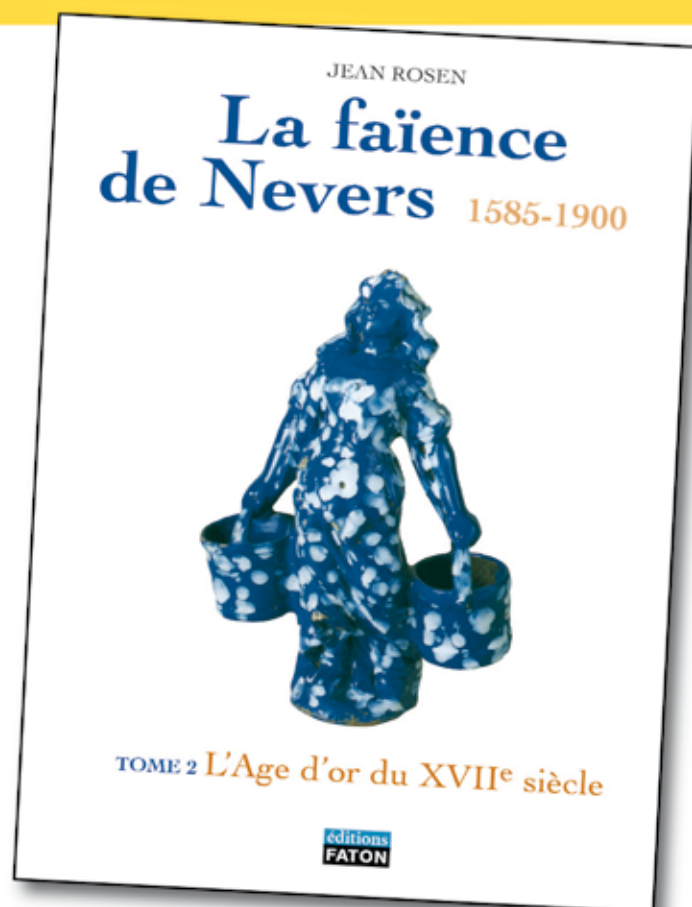
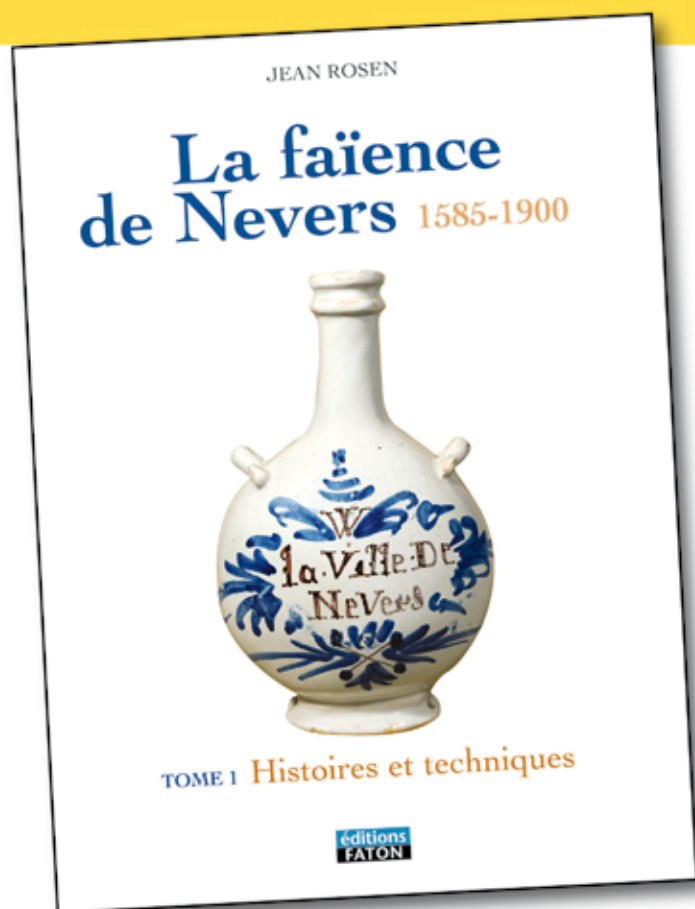


La faïence de Nevers



2 tomes sous coffret, au format 23 x 30 cm
tome 1 : 240 pages tome 2 : 324 pages
près de 1 000 illustrations - Éditions FATON

À la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e, Nevers est le premier centre faïencier français. Sa production marquera d'une empreinte originale et forte tout le développement de la faïencerie en France. Au XVII^e siècle, son Age d'or, la faïence de Nevers a créé une incroyable diversité de décors que l'on découvre aujourd'hui en parcourant les musées du monde entier.

Jusqu'à ce jour on n'en connaissait que des aspects partiels, les publications se limitant aux modèles les plus répandus ou à quelques objets prestigieux souvent présentés hors contexte. Une étude complète supposait, outre l'examen d'innombrables pièces de collection, une approche exhaustive des données archéologiques, des documents d'archives et des analyses de laboratoire.

Jean Rosen a effectué cette recherche soumise à une

méthodologie rigoureuse pendant près de vingt-cinq années. Il est parvenu ainsi à une connaissance précise complètement renouvelée de la faïence de Nevers qui en révèle de nombreux aspects jusqu'alors insoupçonnés. Les quatre siècles de production de Nevers feront l'objet d'une publication complète.

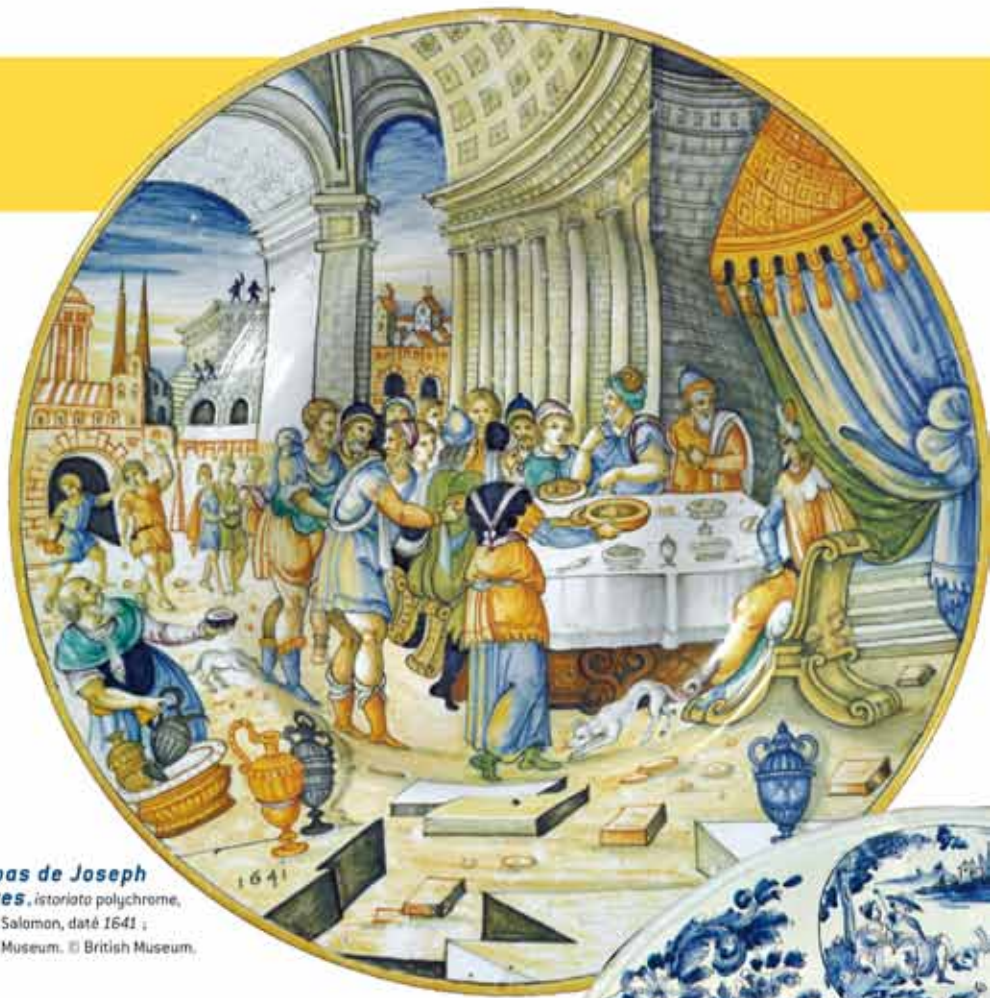
Deux parties tout à fait passionnantes de cette étude font l'objet d'un ouvrage en deux volumes qui paraîtra en novembre 2009. Le tome 1 est consacré aux techniques et à l'organisation de la fabrication, le tome 2 à la production du XVII^e siècle, reflet d'une surprenante créativité. L'aide accordée par plusieurs mécènes permet d'offrir à un prix modéré cette extraordinaire documentation.

L'auteur

Jean Rosen, né dans la Nièvre en 1947, a passé son enfance à Nevers. Agrégé de l'université et docteur en histoire de l'art et archéologie, il est directeur de recherche au CNRS, au laboratoire ARTeHIS (Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés) à l'université de Bourgogne. Spécialiste reconnu de la faïence française du XIII^e au XIX^e siècle, il a à son actif plus de 70 publications et participe régulièrement aux congrès nationaux et internationaux dans sa spécialité.



Aiguière dite « à anse tournée »,
décor à roccaflesche polychrome,
vers 1645 ; ancienne collection G. Lévy ;
collection particulière. © D. R.



Plat, *Le Repas de Joseph et ses frères*, istoriato polychrome,
d'après Bernard Salomon, daté 1641 ;
Londres, British Museum. © British Museum.



Plat, décor en plein de pastorale
Céladon se jetant dans
les eaux du Lignon, en camaïeu
bleu sur émail bleuté, copié sur une gravure
d'Abraham Bosse d'après Daniel Rabel, milieu
du XVII^e siècle ; Nevers, musée municipal
Frédéric-Blandin. © Musée Blandin.



Plat, décor chinois et pastoral
en camaïeu bleu sur émail bleuté,
bassin avec des Chinois sur
des terrasses, aile avec quatre
réserves de pastorales et rinceaux
feuillagés, vers 1660-1680 ;
collection particulière. © D. R.





Plat, Persée délivrant Andromède,
d'après une gravure de François Chauveau.
Décor en camaïeu bleu et manganèse.
Aile à guirlande de fleurs et armoiries,
vers 1680-1685 ; Nevers, musée municipal
Frédéric-Blandin. © M. Beck-Coppola.



Vasque rafraichissoir,
décor "à la palette",
vers 1660-1680 ;
collection particulière. © D. R.



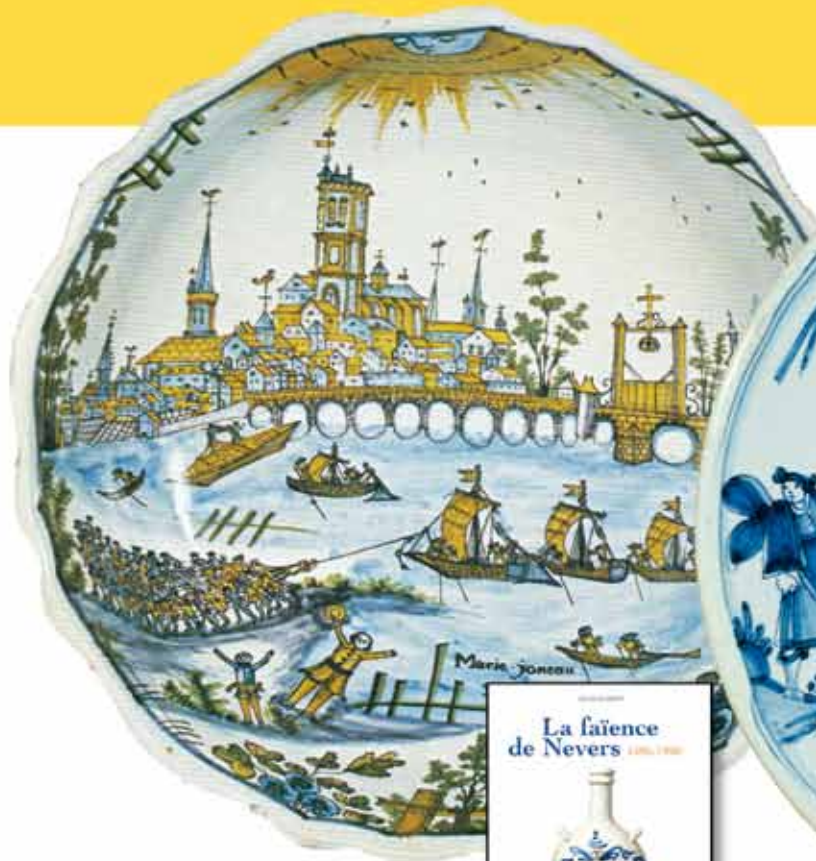
Plat à barbe, décor a compendario,
berger assis avec son chien, vers 1660-1680 ;
collection particulière. © D. R.



Statuette de porteuse d'eau, fond bleu « à la bougie »,
vers 1660-1680 ;
Nevers, musée municipal
Frédéric-Blandin
© M. Beck-Coppola.



Pichet « à surprise »,
fond vert, vers 1620-1640 ; collection
particulière. © D. R.



EXTRAITS DU SOMMAIRE DU TOME 1

- Historiographie
De Brongniart aux travaux scientifiques récents
- Archéologie
Les fouilles et les analyses de laboratoire
- Fabrication de la faïence de Nevers
Les diverses terres - Le traitement de la terre et la mise en forme
La cuisson - Le biscuit, la calcine et l'émail
L'émaillage ou trempage - Les couleurs - La décoration
Les techniques d'enfournement
La deuxième cuisson - Le défournement et les défauts techniques
- Données sociales
Cadre corporatif et organisation du métier
Le travail - La vie des faïenciers
- Données économiques
Les manufactures - Économie de la production
Les fournées - Comptabilisation de la production
Le rebut - Prix de vente de la faïence
L'emballage - Le transport de la faïence - Pratiques du commerce ligérien - Histoire du commerce fluvial de la faïence
Commercialisation et débouchés - Taxes - Foires et marchés
Diffusion nationale et internationale
- Annexes
Bibliographie générale - Données d'analyse
Inventaires

EXTRAITS DU SOMMAIRE DU TOME 2

- Les diverses familles de décors du XVII^e siècle
- La faïence blanche - Le décor *a compendiario*
- Les fonds verts - Les décors sommaires en camaïeu bleu
- Décors historiés polychromes dits *istoriati* : "fonds ondés", scènes mythologiques et bibliques
- Les décors ligures
- La transition entre *istoriati* et décors "franco-nivernais"
- Les décors moyen-orientaux : fonds bleus et fonds jaunes, décors au vert de cuivre
- Les décors "franco-nivernais" : pastorales, scènes de chasse, décors "franco-français", ailes à fleurs et oiseaux, guirlandes de fleurs et rinceaux d'acanthé
- La "porcelaine" et les décors chinois
- Le décor dit "à la palette"
- Les décors de "pastorale naïve" et autres de même nature
- Les décors armoriés
- La statuaire
- Les enroulements chinois
- L'influence italienne (1585-1642)
Histoire des manufactures et pièces-repères
Les productions
- Les nouveaux décors nivernais (1643-1700)
Histoire des manufactures et pièces-repères
Les productions