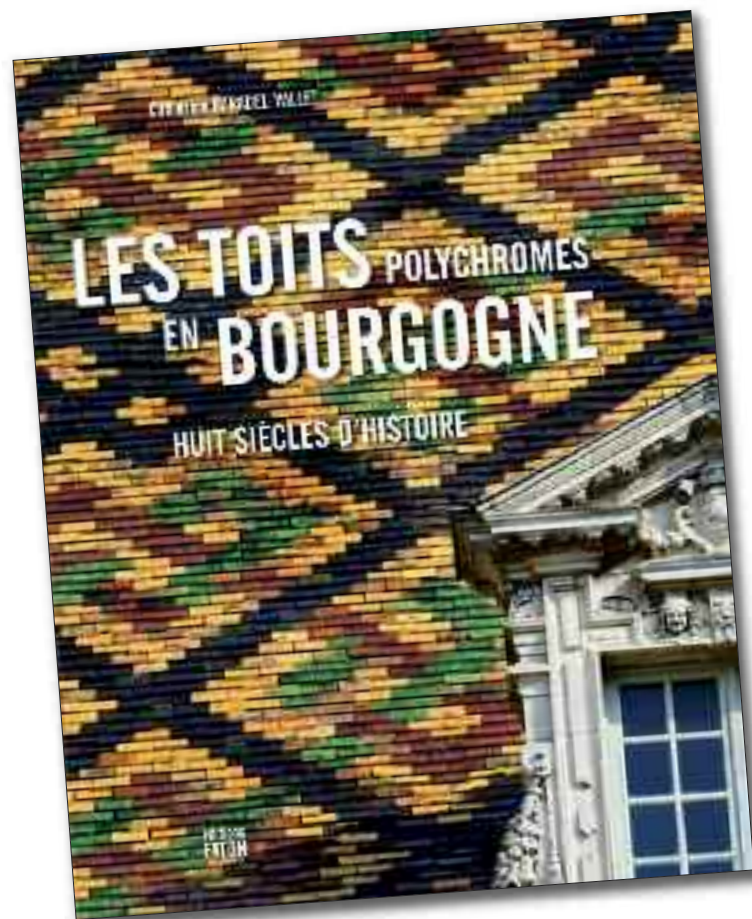


LES TOITS POLYCHROMES EN BOURGOGNE

HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE



Format : 21,5 x 28,5 cm

Pagination : 240 pages

220 illustrations

2 présentations :

- relié cartonné plein papier

Prix de vente : 49 €

- relié pleine toile sous jaquette illustrée

Prix de vente : 62 €

Date de parution : décembre 2012

Éditions FATON

L'AUTEUR

Enseignante à Paris, Catherine Baradel-Vallet a soutenu, à l'université de Bourgogne en 2007, sa thèse de doctorat d'histoire des arts sur les toitures polychromes en Bourgogne du XIV^e siècle au XX^e siècle, au sein du laboratoire ARTeHis (archéologie, terre, histoire et société) du CNRS et collabore aux recherches du Centre d'études médiévales d'Auxerre.

Les toits polychromes en Bourgogne bénéficient d'une vaste renommée, mais n'avaient été que fort peu étudiés jusqu'à présent. En confrontant de très nombreux témoignages iconographiques, archéologiques et écrits, Catherine Baradel-Vallet retrace huit siècles d'évolution technique et stylistique.

Initiée par les chefs-d'œuvre gothiques d'Île-de-France des XII^e et XIII^e siècles, la première période s'étend jusqu'au XVIII^e avec, pour apogée, les églises, les châteaux et les hôtels des parlementaires du XVII^e siècle. La seconde, liée à l'industrialisation des années 1850, puise son inspiration dans les réalisations anciennes et dans le renouveau, général en Europe, du goût pour les terres cuites architecturales glaçurées.

Les spécificités de la Bourgogne et les influences reçues ou exercées se lisent dans les formes des tuiles, le choix des motifs et les associations de couleurs. L'essor du tourisme et la recherche d'images identitaires au XX^e siècle ont portées toitures colorées au rang de symbole régional.

Avec plus de deux cents illustrations, dessins anciens, cartes, reconstitutions numériques et photographies des plus belles toitures de la région, ce livre propose aux lecteurs de découvrir ou redécouvrir ce patrimoine bourguignon exceptionnel : les fastueuses commandes aujourd'hui disparues des ducs de Bourgogne, les restaurations célèbres comme celles du château de La Rochepot ou de l'hôtel de ville de Meursault, l'énigmatique puzzle médiéval de la cathédrale de Sens, les cités ouvrières de Saône-et-Loire, l'hôtel-Dieu de Beaune, les hôtels particuliers et les villas Art nouveau de Dijon...

SOMMAIRE

Préface de Monsieur François Patriat, Sénateur - Président de la région Bourgogne.

Introduction

Ces toits colorés que l'on dit bourguignons

CHAPITRE 1 Les polychromies gothiques (XII^e-XV^e siècles)

Un élément constitutif de l'architecture gothique

Les outils de production en Bourgogne

Des réalisations prestigieuses

CHAPITRE 2 L'époque parlementaire (XVI^e-XVIII^e siècles)

L'évolution historique

Une architecture très ostentatoire

Les spécificités bourguignonnes

CHAPITRE 3 L'ère industrielle (XIX^e-XX^e siècles)

L'industrialisation de la production

Le renouveau des toitures polychromes

Restaurations et créations en Bourgogne

L'essor des terres cuites glaçurées

dans la création architecturale

Conclusion

Un patrimoine élevé au rang d'image identitaire

ANNEXES

Quelques toitures remarquables

Glossaire

Chronologie des principales réalisations

Répertoire typologique

Bibliographie

Index



Anneaux entrelacés du toit de l'hôtel Aubriot, Dijon.



Couverture actuelle de la salle Saint-Louis de l'hôtel-Dieu de Beaune.



Maison, n° 31 rue de la Préfecture, Dijon.



Château de Pupetières, Virieu-sur-Bourbre (Isère).