

Yves Peyré

PARUTION
JUN 2015

Histoire de la reliure de création

La collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève



éditions
FATON

Histoire de la reliure de création

La collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève

Le tournant des XIX^e et XX^e siècles marque l'invention d'un art nouveau : la reliure de création ou reliure d'art. La reliure n'est plus une simple pratique artisanale et devient un champ fertile de création au rythme des avant-gardes qui se succèdent et marquent de leur empreinte la scène artistique. Du japonisme à l'Art nouveau, de l'Art déco au fonctionnalisme, du surréalisme au constructivisme, jusqu'aux intentions minimales et baroques des années 1980 et aux reformulations d'aujourd'hui, la reliure de création se plie à toutes les expérimentations, et tisse souvent un étonnant parallèle avec l'architecture.

L'exceptionnelle collection qu'a constituée la bibliothèque Sainte-Geneviève permet de suivre cet extraordinaire foisonnement. Les plus grands noms de la reliure française, de Marius-Michel à Legrain, de Lucienne Thalheimer à Henri Mercher, de Rose Adler à Sün Evrard, etc., s'y trouvent confrontés aux créateurs qui œuvrent dans les autres pays, Cobden Sanderson et Van de Velde, Hoffmann et Wiemeler, Lion Cachet et Blazek, ou encore Carmencho Arregui et Mechthild Lobisch.

La collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève réunit plus de 450 reliures, magnifiquement reproduites dans cet ouvrage.

Yves Peyré, écrivain et conservateur général, dirige la Bibliothèque Sainte-Geneviève après avoir eu en charge la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Auteur de de 41 livres (recueils de poèmes, récits, essais), il a également réalisé une cinquantaine de livres avec des artistes et publié *Peinture et poésie, le dialogue par le livre* (Gallimard, 2001).

LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE

La Bibliothèque Sainte-Geneviève est une bibliothèque qui a quinze siècles d'existence. Ses collections tant générales que patrimoniales sont particulièrement prestigieuses, tout comme son architecture due à Labrousse, l'ampleur de son accueil est sans égale. Elle a fait l'objet d'un volume dans la collection Découvertes/Gallimard.

SOMMAIRE

Raisons et circonstances de la constitution d'une collection

Histoire de la reliure moderne et contemporaine

Nature de la reliure des temps nouveaux

Parcours pas à pas d'un siècle et demi de reliure

Catalogue de la collection de reliures de la Bibliothèque Sainte-Geneviève

Index des relieurs

CARACTÉRISTIQUES

360 pages au format 23 x 30 cm

450 illustrations environ

Reliure cartonnée plein papier

Prix : 49 €

ISBN : 978-2-87844-203-8

Éditions Faton – 21000 DIJON



LOUISE-DENISE GERMAIN (vers 1928) sur : Johann Wolfgang von Goethe/Jean-Gabriel Daragnès. *Faust*.

Cette merveilleuse reliure enveloppe le drame dans un rideau de théâtre avec le titre pour seul acteur, si ce n'est le signe du mystère sur le second plat. Les papiers de garde sont le fait de Joseph Sima, le grand peintre tchèque qui est le gendre de Louise-Denise Germain.

Une telle reliure accomplie sur tous les plans reste une intransigence passant dans le retrait de sa propre beauté.

PIERRE-LUCIEN MARTIN (1985) sur : Paul Éluard et ses amis peintres.

Cette reliure sculpture s'appuie sur la plastique de la lettre. Le caractère de grande pureté du support, un box ivoire, accentue la valeur plastique de chaque lettre du titre qui sort et rentre du fond, composant parfois une légère ombre qui donne à l'ensemble le sens de la profondeur.

L'élégance de ce type de reliure est un des sommets de l'art de Martin.



ANNIE ROBINE (2011) sur : Henri Michaux. *Paix dans les brisements*.

Le sac à livre, composé de matières rares pour ce qui est des tissus comme des peaux et improbables en ce qui concerne les colifichets, est bien la plus recommandable des façons d'habiller ce chef-d'œuvre verbal et plastique qu'est *Paix dans les brisements*.

En étant infiniment personnelle, Annie Robine retrouve le sens de l'aveu voulu par Michaux.



JOTAU (reliures industrielles dues à l'initiative de Joseph Taupin et réalisées vers 1935) sur : André Gide. *La Porte étroite* ; Joris-Karl Huysmans. *La Cathédrale*.

Ces deux reliures moulées et ornées, assemblées de façon mécanique, traduisent le génie des reliures Jotau qui auront un immense effet à retardement.

Tout est parfait dans cette proposition : autant l'ajout d'un décor pour l'une que le jansénisme de l'autre. Les papiers de garde sont également d'une suprême élégance et d'une parfaite adéquation.



