



La galerie des Carrache  
au palais Farnèse

140 pages au format 25 x 34 cm

100 illustrations environ

Reliure cartonnée plein papier

Prix : 35 €

Éditions Faton

Parution : décembre 2015

#### LES AUTEURS

L'ouvrage a été rédigé sous la direction de la Surintendance italienne par les meilleurs spécialistes des Carrache, avec la participation de :

- Bertrand du Vignaud,
- François-Charles Uginet,
- Francesco Buranelli,
- Carel Van Tuyl,
- Silvia Ginzburg,
- Colette Di Matteo,
- Laura Caterina Cherubini,
- Emanuela Settini,
- Elvira Cajano.

#### SOMMAIRE

Préfaces de Catherine Colonna, Ambassadrice de France en Italie, Dario Franceschini, Ministre des biens culturels en Italie, Laurent Fabius, Ministre des Affaires étrangères, Bonnie Burnham, Présidente de World Monuments Fund

#### Introduction :

D'un mécénat à l'autre

#### L'histoire du palais et de la galerie

L'histoire du palais

La sculpture

des Farnèse dans la galerie

Les dessins et les cartons

préparatoires pour la galerie

Les peintures des Carrache

#### La restauration (40 pages)

Les interventions précédentes

Le chantier actuel

# LA GALERIE DES CARRACHE

## au palais Farnèse à Rome. Histoire et restauration

Célèbre pour ses fresques, la galerie porte le nom des frères Annibal et Augustin Carrache, originaires de Bologne, qui l'ont décorée entre 1597 et 1608. La décoration de la voûte en berceau aurait été commandée en vue du mariage de Ranuccio Farnèse avec Marguerite Aldobrandini, la nièce du pape Clément VIII. Renouvelant profondément le genre du grand décor, la galerie des Carrache instaure un nouveau rapport entre poésie et peinture. Après quatre années de restauration, elle a été rouverte et inaugurée en septembre 2015.

#### Virtuosité de la peinture et du trompe-l'œil

Dans un jeu de matière, le procédé du trompe-l'œil en peinture mêle sculpture, peinture et architecture : des atlantes en grisaille semblent de marbre ; des médaillons imitent le bronze ; et de faux tableaux peints, dits "tableaux reportés", inspirés de Raphaël, paraissent posés sur la voûte. Les ignudi, hommes nus, rappellent quant à eux l'influence de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange. Les parois sont surtout l'œuvre des élèves des Carrache, dont le Dominiquin,



auteur de la fresque *La Vierge à la licorne*.

La galerie du palais Farnèse, décorée essentiellement par Annibal, est considérée encore aujourd'hui comme son chef-d'œuvre. Grâce à la récente campagne de restauration, la galerie a ainsi pu retrouver les couleurs de ses fresques, et ses stucs ont été entièrement nettoyés et restaurés. La campagne a permis de découvrir de nombreux graffitis sur les parois des embrasures des fenêtres, laissés par les artistes venus admirer et copier les fresques des Carrache.



En haut.  
Détail du tableau central,  
Bacchus sur son char.

Ci-contre.  
Vue d'ensemble de la  
galerie restaurée.